

Le sventure elettrostatiche di un amoroso ragazzino dalla testa quadrata.

BUONGIORNO
REGIA **MELO PRINO**

SCENEGGIATURA, FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, EFFETTI VISIVI: M. Prino ■ MONTAGGIO: Tيروس Njakaj ■ MUSICA: Ennio Morricone ■ SUONO: Luca Soriano ■ PRODUZIONE: Bekafilms ■ CAST: Domenico Lannutti
ITALIA, 2005 (Arcipelago 14/2006) ■ FICTION ■ 5' 3"

Gli specchi dovrebbero smettere di riflettere.

CLEOPATRA

REGIA **GIACOMO CESARI**

SCENEGGIATURA, FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI: G. Cesari ■ MUSICA, SUONO: Paolo F. Bragaglia ■ PRODUZIONE: Giacomo Cesari e Paolo F. Bragaglia
ITALIA, 2005 (Arcipelago 14/2006) ■ SPERIMENTALE ■ Stereo - 5'

'Cleopatra' è il nome antico di ciò che ora noi chiamiamo 'Melograno'. I vecchi sostengono che il frutto sia la madre degli insetti. Il video racconta l'incontro e le visioni di un figlio che ritorna, dopo molto peregrinare, a casa dalla mamma.



Buongiorno

Il film riprende visivamente e a livello narrativo lo stile "futurista" di Depero, per andare a raccontare qualcosa di più "espressionista": Il quotidiano "dramma", in realtà piuttosto ironico, dell'andare al lavoro ogni mattina.

A RELATIVISTIC FILM

REGIA **FRANCESCO GATTI/GIUSI CASTELLI**

SCENEGGIATURA: F. Gatti, G. Castelli ■ FOTOGRAFIA: Vittorio Casalone ■ MONTAGGIO, SUONO: F. Gatti ■ MUSICA: Giampiero Rizzo ■ EFFETTI VISIVI: G. Castelli ■ PRODUZIONE: Semisemplice ■ CAST: Roberto Gatti, Teresa Buonincontri
ITALIA, 2005 (Arcipelago 14/2006) ■ SPERIMENTALE ■ 8'

Come si dovrebbe filmare la vita di un uomo che, come tanti, è nato dopo il 1905, e che per questo ha dovuto vivere nel mondo di Einstein e non più nel nostro classico mondo?



L'Uomo del Meteo



Giocattoli futuristi

SENSI

REGIA **VALENTINA VENTIMIGLIA/ALESSIA CORDINI/GABRIELE BARROCU/GIOVANNA FERRARI/VALERIA GHIGNONE/FRANCESCO RIGINELLI**

SCENEGGIATURA: V. Ventimiglia, A. Cordini, G. Barrocu, V. Ghignone, G. Ferrari, F. Riginelli, da un soggetto di Mario Addis ■ ANIMAZIONE: V. Ventimiglia, A. Cordini, G. Barrocu, V. Ghignone, G. Ferrari, F. Riginelli ■ MUSICA: Santiago Lozano, Umberto Smerilli, Francesco Ruggiero, Giuseppe Vasapolli, Andrea Gorini ■ SUONO: Francesco Tumminello ■ PRODUZIONE: Centro Sperimentale di Cinematografia/Dipartimento Animazione
ITALIA, 2004 (Arcipelago 14/2006) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 4' 52"

Sei episodi, sei stili diversi per rendere attraverso le immagini, con humor, i cinque sensi. Più uno.



Amperio

SPIRITUAL HEALING

REGIA **DAVIDE CATRARO/MARVIN MILANESE**

SCENEGGIATURA: D. Catraro, M. Milanese ■ FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, ANIMAZIONE: D. Catraro, M. Milanese, Giovanni Remondini ■ MONTAGGIO: D. Catraro ■ MUSICA: Zu featuring Okapi vs. Dalek ■ PRODUZIONE: 47thflo
ITALIA, 2005 (Arcipelago 14/2006) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 3' 45"

Un seme si posa e germoglia. Un albero. Poi l'uomo. Costruisce case, compra, mangia, vende, uccide, si uccide, si illumina, fa la guerra. Ma è solo un sogno? Forse. Di sicuro, il risveglio sarà pesante.

STRIP MELODY

REGIA **VINZ BESCHI**

SCENEGGIATURA, FOTOGRAFIA, MONTAGGIO, MUSICA: V. Beschi ■ PRODUZIONE: Pinacoteca Internazionale dell'Età Evolutiva del Comune di Rezzato ■ CAST: Stefano, Tommaso, Valentino, Michele, Gilbert, Fabiano, Davide, Serena, Paolo, Claudio, Alice
Italia, 2005 (Arcipelago 14/2006) ■ SPERIMENTALE ■ MiniDV, col./b&n, Stereo ■ 4' 20"

"Divertimento" per voci, in bianco e nero e in tre tempi che propone in sequenza gli stucchi, i gulp, i sob dei fumetti in un puzzle video/sonoro. Omaggio a Cathy Berberian.

L'UOMO DEL METEO

REGIA **STUDIO DELICATESSEN**

SCENEGGIATURA, SCENOGRAFIA: Cristiana Valentini ■ FOTOGRAFIA: Fabio Boni ■ MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI: Davide Ragona ■ MUSICA, SUONO: Enrico Degli Esposti ■ ANIMAZIONE: Luciano Acampora, D. Ragona, Gabriele Fantuzzi ■ PRODUZIONE: Sky Italia Srl ■ CAST: Andrea Teseo, Galileo Barbieri, Oscar Accorsi, Cecilia Mistrali
Italia, 2005 (Arcipelago 14/2006) ■ Animazione digitale ■ 5'

Atmosfera stile anni '50 americani. L'uomo del Meteo vola nel cielo e manovra le nuvole. Ma un giorno una nuvola decide di scappare. E cominciano i problemi...



Spiritual Healing

Domenica 30 Novembre - ore 16.00

MOKA

REGIA **MARIANO FIOCCO/SUSANNA FIOCCO/FRANCESCO MINERVINI**

SCENEGGIATURA, SUONO: S. Fiocco ■ FOTOGRAFIA, ANIMAZIONE: S. Fiocco, F. Minervini ■ MUSICA: Frédéric Chopin ■ PRODUZIONE: Troppart
ITALIA, 2005 (Arcipelago 14/2006) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 4' 40"

Una macchinetta da caffè nel sud Italia sfida un vulcano e ne paga le conseguenze, diventando una reliquia archeologica - come i calchi dei corpi ritrovati a Pompei ed Ercolano - di un museo del futuro.

THE MELODY PAINTER

REGIA **VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI**

SCENEGGIATURA, ANIMAZIONE, PRODUZIONE: V. Eleuteri Serpieri ■ MUSICA, SUONO: F. Maistrello (Banda Sonora)
ITALIA, 2006 (Arcipelago 15/2007) ■ ANIMAZIONE ■ 3' 45"

Quando la realtà è un quartiere degradato, un appartamento in disordine e un genitore assente, come si comporta un bambino? Quali colori possono riempire quel vuoto?

METAMORFOSI DI UNO STATO DI ABBANDONO

REGIA **IVAN VANIA**

SCENEGGIATURA, FOTOGRAFIA, MONTAGGIO, PRODUZIONE: I. Vania ■ SCENOGRAFIA, COSTUMI: Mathia Belli ■ MUSICA, SUONO: Marco Villa ■ EFFETTI VISIVI: I. Vania, Roberto Baratti ■ CAST: Alessandro Zoccarato
ITALIA, 2006 (Arcipelago 15/2007) ■ SPERIMENTALE ■ 5' 13"

All'interno di una stanza-incubo, un uomo mette in mostra tutta la sua sofferente immobilità. All'improvviso un raggio di sole, è l'alba... inizia il viaggio.

PERTURBAZIONE: "ANIMALIA"

REGIA **TOMMASO CERASUOLO/MARCO FANTOZZI**

SCENEGGIATURA, SUONO, EFFETTI VISIVI: T. Cerasuolo, M. Fantozzi ■ MUSICA: Perturbazione ■ PRODUZIONE: Zenit Arti Audiovisive
ITALIA, 2006 (Arcipelago 15/2007) ■ VIDEOCLIP ■ 4' 45"

Un ciclista percorre una strada di campagna ed è testimone del rapporto tra genere umano e mondo animale. Alla fine scoprirà davvero cosa significhi essere un animale.

PIZUNÈRA

REGIA **PATRIZIO ANSALONI/MASSIMO SARZI MADIDINI/CLAUDIO MAZZANTI**

SCENEGGIATURA: C. Mazzanti ■ FOTOGRAFIA: P. Ansaloni ■ MONTAGGIO: Andrea Nadalini ■ MUSICA: Fausto Carpani, Antonio Stragapede ■ SUONO: Stefano Sarzi Madidini, Vasco Bellettini ■ ANIMAZIONE: Michele Forte, Andrea Besa, Claudio Iudice, Francesco Tundo, Riccardo Venier ■ PRODUZIONE: Loop Srl
Italia, 2006 (Arcipelago 15/2007) ■ Animazione digitale ■ 8' 30"

Un piccione che lavora come "Piccione di Piazza Grande" e parla solo dialetto bolognese e una gazza/comesso viaggiatore...

RAMPICANTE

REGIA **LAURA GUANDALINI/ERNESTO MANDARA/CHIARA PORRI**

SCENEGGIATURA: L. Guandalini, E. Mandara, C. Porri, da un racconto di Ambrose Bierce ■ MONTAGGIO, ANIMAZIONE: L. Guandalini, E. Mandara, C. Porri ■ MUSICA: Santiago Lozano ■ SUONO: Nicola Sobieski ■ PRODUZIONE: Centro Sperimentale di Cinematografia/Dipartimento Animazione
ITALIA, 2006 (Arcipelago 15/2007) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 4' 29"

Il film descrive la vita infelice di una coppia, l'insofferenza che cresce giorno dopo giorno

no fino all'assurdità di un delitto e all'imprevedibile vendetta.

THE SILVER ROPE

REGIA **FABIO GUAGLIONE/FABIO RESINARO**

SCENEGGIATURA, COSTUMI, MONTAGGIO: F. Guaglione, F. Resinaro ■ FOTOGRAFIA: Paolo Bellan ■ SCENOGRAFIA: Max Cortellini, Luigi Resinaro ■ MUSICA: Andrea Bonini, F. Resinaro ■ SUONO: Davide Sampietri, Livio Magnini, F. Resinaro ■ EFFETTI VISIVI: F. Resinaro ■ PRODUZIONE: Sky, F>>F, Meta-xa Productions, Interactive Group ■ CAST: Andrea Tibaldi, Enrico Ciotti, Fabrizio Viganò
ITALIA, 2006 (Arcipelago 15/2007) ■ FICTION ■ 31' 50"

Vite, emozioni, misteri e conflitti di alcune persone si intrecciano in un mondo per sempre cambiato da un'incredibile scoperta scientifica: la localizzazione dell'anima, la nascita di un'ingegneria dello spirito, la morte concettuale di Dio.

SLAVE

REGIA **ALBERTO GIORDANO**

SCENEGGIATURA, SUONO, EFFETTI VISIVI, ANIMAZIONE, PRODUZIONE: A. Giordano ■ MUSICA: Incoming Cerebral Overdrive
ITALIA, 2006 (Arcipelago 15/2007) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 5' 10"

La schiavitù dell'uomo dal proprio ego... La prigionia solitaria delle paure, dei desideri, delle speranze... Del vano tentativo di essere liberi da noi stessi... Della triste consapevolezza che il male è dentro di noi... Nell'uomo... solitudine.

TRIP

REGIA **CINZIA SARTO**

SCENEGGIATURA, FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUMI, MONTAGGIO, SUONO, EFFETTI VISIVI, PRODUZIONE: C. Sarto ■ CAST: Erica José Cannata
ITALIA, 2007 (Arcipelago 15/2007) ■ SPERIMENTALE ■ 3' 30"

In uno spazio-tempo dove i ricordi sono sostituiti dall'immagine sacra del CD/memoria, l'uccisione dell'occhio è spettacolo.

WELTANSCHAUUNG

REGIA **SAVIO CUCCIA**

SCENEGGIATURA, SCENOGRAFIA, COSTUMI, SUONO: S. Cuccia ■ FOTOGRAFIA: Vincenzo Marinese ■ MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI: Daniele Randazzo ■ MUSICA: Gianni Gebbia ■ PRODUZIONE: Abra&cadabra ■ CAST: Paul Eubel, Patricia Rivadeneira, Youssif Jaralla
Italia, 2006 (Arcipelago 15/2007) ■ SPERIMENTALE ■ 12'

La visione del mondo affidata a 150 artisti e intellettuali da tutto il mondo.

A BICYCLE TRIP

REGIA **MARCO AVOLETTA/NANDINI NAMBIAR/LORENZO VERACINI**

SCENEGGIATURA: L. Veracini, N. Nambiar, M. Avoletta ■ MONTAGGIO: L. Veracini ■ MUSICA: W. A. Mozart ■ SUONO: Thomas Giorgi ■ EFFETTI VISIVI: L. Veracini ■ ANIMAZIONE: M. Avoletta, L. Veracini ■ PRODUZIONE: Centro Sperimentale di Cinematografia/Dipartimento Animazione
ITALIA, 2007 (Arcipelago 16/2008) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 4' 6"

Basilea, 19 Aprile 1943: il chimico Albert Hofmann torna a casa in bicicletta dopo una giornata di lavoro in laboratorio. Il film racconta quel celebre "trip", immaginando una psichedelica degli anni Quaranta, con una punta di umorismo.



The Silver Rope



Comune di Roma
Assessorato alle
Politiche Culturali
e della Comunicazione



ARCIPELAGO

16° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CORTOMETRAGGI E NUOVE IMMAGINI

PRESENTANO



10 Anni di Cortometraggi Digitali Italiani

ROMA, 28-30 NOVEMBRE 2008

CASA DEL CINEMA - Sala Deluxe
Largo Marcello Mastroianni, 1

In collaborazione con
never land
percorsi al digitale

Infoline: tel. 06-423601
ingresso libero

ARCIPELAGO

Sin dalla fine degli anni '90 – tra i primissimi festival di cinema in Europa – **ARCIPELAGO - Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini** si è preoccupato di gettare un ponte tra la produzione audiovisiva e l'innovazione tecnologica, stimolando riflessioni su temi oggi ormai ampiamente dibattuti (e metabolizzati) come il digitale e le nuove forme di fruizione dell'immagine in movimento rese possibili dalla Rete. Specialmente il concorso internazionale *eMovie* – che ha vissuto la sua stagione tra il 1999 e il 2007 – si è posto all'avanguardia nella ricerca di nuove forme di racconto mediate dall'innovazione tecnologica, vista anche come opportunità di maggior libertà creativa e produttiva veicolata dalle tecnologie digitali. Da allora, il concorso ha proposto annualmente una media di 40/50 cortometraggi internazionali realizzati con le più aggiornate tecnologie, documentando di fatto una parte consistente del percorso evolutivo compiuto dal linguaggio audiovisivo in quest'ultima decade, così come è venuto configurandosi in quel laboratorio permanente che è – per sua stessa natura – il cortometraggio.

Indagando sul (e ripercorrendo il) versante italiano di questo "decennio digitale" in corto, la retrospettiva **BIT:ALY. 10 anni di cortometraggi digitali italiani** guarda indietro da un punto d'osservazione privilegiato per tentare ancora una volta – com'è costume di **ARCIPELAGO** – di anticipare il futuro intuendone e anticipandone percorsi e linee di tendenza attraverso la (ri)lettura delle tracce del passato, celate/disseminate in una "galleria" di quasi quaranta short film numerici (di fiction e d'animazione, documentari e videoclip musicali) che nel corso del tempo si sono distinti nel variegato "palinsesto digitale" del festival. Naturalmente, diversi tra i corti inseriti nella rassegna hanno ricevuto nelle varie edizioni di **ARCIPELAGO** il Premio per il Miglior Cortometraggio Digitale Italiano, viatico per ulteriori riconoscimenti in altre manifestazioni nazionali e internazionali: è il caso dell'ormai celebre *Le foto dello scandalo* di Lunghini/Zuelli, tra gli altri, ma anche di *La fiera dei morti*, di *Amperio* e di *Rampicante*, tutte animazioni digitali prodotte dal Centro Sperimentale di Cinematografia – Dipartimento di animazione, il "braccio torinese" della Scuola Nazionale di Cinema, della cui nascita e dei cui primi passi **ARCIPELAGO** è stato attento spettatore.

Ma al di là dei *palmarés*, quel che più colpisce di questa carrellata – e che è d'obbligo sottolineare – è la grande varietà di generi, di stili, di tecniche e di universi visuali rappresentati. Una conferma e una testimonianza, al tempo stesso, della ricchezza espressiva e della maturità raggiunte, in così poco tempo, da un linguaggio del tutto nuovo.



Stefano Martina (presidente),

Olivia Alighiero, Fabio Bo, Massimo Forleo, Giuliana La Volpe

Direzione Artistica Stefano Martina

Retrospettiva BIT:ALY. 10 anni di cortometraggi digitali italiani
Stefano Martina, Fabio Bo

Segreteria organizzativa Giuliana La Volpe

Schede film Alberto M. Castagna

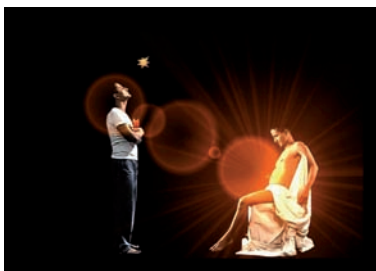
Ufficio Stampa Studio PUNTOeVIRGOLA
www.studiopunteovirgola.com

Image Concept, Comunicazione e Progettazione Grafica Arjuna - Roma

Stampato da Litografica Iride srl, Via della Bufalotta 224 - Roma, nel Novembre 2008

Website 3E-medi@

Venerdì 28 Novembre - ore 16.00



L'attesa

LE FOTO DELLO SCANDALO

REGIA **DANIELE LUNGHINI/DIEGO ZUELLI**

SCENEGGIATURA: D. Lunghini ■ FOTOGRAFIA, ANIMAZIONE: D. Zuelli ■ MONTAGGIO: D. Lunghini, D. Zuelli ■ MUSICA: Complesso Residenziale ■ PRODUZIONE: Chaincreations.com ITALIA, 2000 (Arcipelago 8/2000) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 5'

Un fotografo di cronaca provoca uno scandalo dopo aver ripreso un politico in atteggiamenti inequivocabili con la ballerina di un club. Accettato dall'odio per la carriera ormai compromessa, il politico ordina ai propri scagnozzi di trovare e uccidere il fotografo.

CLICK

REGIA **ANDREA TRAINA**

SCENEGGIATURA: A. Traina, Giovanni Gafà ■ FOTOGRAFIA: Francesco Morriale ■ MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI, PRODUZIONE: A. Traina ■ MUSICA: Alberto Mangione ■ CAST: Alessandro Agnelo, Giovanni Gafà, Sebastiano D'Amico ITALIA, 2001 (Arcipelago 10/2002) ■ FICTION ■ 3'

Nel tempo in cui una foto appare, si sviluppa e brucia, un fotografo è testimone del delitto più efferato: quello che lascia sospesi per sempre all'aprirsi e al chiudersi di un otturatore.

LITTLE NUMBA

REGIA **DANIELE LUNGHINI/DIEGO ZUELLI**

SCENEGGIATURA: D. Lunghini ■ FOTOGRAFIA, ANIMAZIONE: D. Zuelli ■ MONTAGGIO: D. Lunghini, D. Zuelli ■ MUSICA: Mira Calix ■ PRODUZIONE: Onda Onirica ITALIA, 2002 (Arcipelago 10/2002) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 4'

L'evoluzione e lo sviluppo di una qualsiasi umanità in un qualsiasi posto di questo universo. Sembra che le cose debbano andare sempre nello stesso modo...

HETEROGENICI!

REGIA **RAIMONDO DELLA CALCE/BRUNO DREOSSI**

SCENEGGIATURA: B. Dreossi, R. Della Calce ■ FOTOGRAFIA, MONTAGGIO: B. Dreossi ■ SCENOGRAFIA: Antonio Calò ■ MUSICA: Gianluca Vach ■ SUONO: Marco Furlani ■ ANIMAZIONE: R. Della Calce ■ PRODUZIONE: Art.Five ITALIA, 2002 (Arcipelago 11/2003) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 9'

Quando a rigorosi test scientifici si uniscono la casualità degli eventi e un po' di fortuna, i risultati possono essere devastanti.

LEAVE YOUR FINGERPRINT

REGIA **MIMMO MANES/LUIGI DI CREDICO**

SCENEGGIATURA, MONTAGGIO, MUSICA, EFFETTI VISIVI, PRODUZIONE: M. Manes, L. Di Credico ITALIA, 2002 (Arcipelago 11/2003) ■ Animazione digitale ■ 2' 10"



La fiera dei morti

Lascia l'impronta, l'impronta digitale e l'impronta che puoi dare alla protesta. 20 designer hanno realizzato delle opere ad hoc per protestare contro la legge Bossi-Fini sull'immigrazione, che prevede il rilascio dell'impronta per gli immigrati extracomunitari.



Oltre S.P.A.

RED PAUSE

REGIA **ITALO PESCE DELFINO**

SCENEGGIATURA, FOTOGRAFIA: Italo Pesce Delfino ■ SCENOGRAFIA: Emita Frigato ■ COSTUMI: Marina Sciarelli ■ MONTAGGIO: Luca Gazzolo ■ MUSICA: Daniel Bacalov ■ SUONO: Davide Magara ■ EFFETTI VISIVI: Paolo Zeccara ■ PRODUZIONE: Sidecar Films & Tv, Cydonia ■ CAST: Marco Messeri, Mambu Kedimani ITALIA, 2002 (Arcipelago 11/2003) ■ FICTION ■ 7' 30"

Una città. Un semaforo. Un extracomunitario che vuole lavare il parabrezza di un'automobile. L'automobilista è incerto se dargli o no una mancia. Nella sua coscienza di occidentale opulento si scatena un vero e proprio dibattito parlamentare. Fino al prossimo verde...

TIROMANCINO: "PER ME È IMPORTANTE"

REGIA **ASCANIO MALGARINI**

SCENEGGIATURA: Romana Meggiolaro ■ FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, MONTAGGIO, ANIMAZIONE: A. Malgarini ■ MUSICA: Tiromancino ■ PRODUZIONE: Diret2Brain Srl ITALIA, 2002 (Arcipelago 11/2003) - ANIMAZIONE DIGITALE - 4' 34"

Una storia d'amore tra due personaggi dei cartelli stradali, che dopo diverse peripezie riescono a farsi stampare insieme sullo stesso cartello.

THE HUNT

REGIA **MARCO SPITONI**

SCENEGGIATURA, SUONO, EFFETTI VISIVI, PRODUZIONE: M. Spitoni ■ MUSICA: Yanco ■ ANIMAZIONE: M. Spitoni, Giovanni Bianchin ITALIA, 2001 (Arcipelago 12/2004) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 7' 30"

In una terra lontana, la caccia alla creatura più incredibile che sia mai esistita ha inizio.

I'VE SEEN MY MOTHER DANCING IN THE CLOUDS

REGIA **ILA BÈKA**

SCENEGGIATURA: I. Bèka ■ FOTOGRAFIA: Melo Prino ■ MONTAGGIO: Tiro Sniakaj ■ SUONO: Kristophe Zucconi, Ati Kiti ■ PRODUZIONE: Bèka Films ITALIA, 2003 (Arcipelago 12/2004) ■ SPERIMENTALE ■ 6'

Al risveglio di un sogno ricorrente, mi ritrovo circondato da alcune immagini che dal sogno sono scappate nella realtà. La loro presenza, sempre più tangibile, inizia a rendermi la vita impossibile. Non posso che imprigionarle in qualche metro di celluloido e augurarmi che non si muovano più.

L'ATTESA

REGIA **ALESSANDRO BARILE**

SCENEGGIATURA, FOTOGRAFIA, MONTAGGIO, MUSICA, SUONO, EFFETTI VISIVI, PRODUZIONE, CAST: A. Barile ITALIA, 2004 (Arcipelago 13/2005) ■ SPERIMENTALE ■ 2' 40"

C'è una festa e c'è una statua umana che genera luci dal proprio ventre. Una delle luci prova a rianimare un pesce morto, con l'aiuto di un ElettroStimolatore.

LA FIERA DEI MORTI

REGIA **FRANCESCO VECCHI/ BARBARA DOSSI**

SCENEGGIATURA: dalla poesia di Aldo Palazzeschi ■ ANIMAZIONE: F. Vecchi, B. Dossi ■ SCENOGRAFIA: B. Dossi ■ EFFETTI VISIVI: F. Vecchi ■ SUONO: Francesco Tumminello, Alessandro Castiglione ■ PRODUZIONE: Centro Sperimentale di Cinematografia/Dipartimento Animazione ■ CAST: Paolo Poli (voce) ITALIA, 2004 (Arcipelago 13/2005) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 7' 50"

Il film ricostruisce l'assurda atmosfera di una fiera di paese che ha luogo in un allegro cimitero. Grafica e animazione cercano di restituire visivamente la peculiarità, il colore, il ritmo dello stile della poesia omonima di Aldo Palazzeschi.

OLTRE S.P.A.

REGIA **LORENZO BURLANDO**

SCENEGGIATURA: L. Burlando, Massimo Marini ■ FOTOGRAFIA: Fabrizio La Palombara ■ SCENOGRAFIA: Simone Bellotti, Luca Mazzali ■ COSTUMI: Loredana Vitale ■ MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI: Claudio Cavallari ■ MUSICA: Jan Maio, Fabio Iaci ■ SUONO: J. Maio ■ PRODUZIONE: Camera G&P ■ CAST: Lorenzo Monaco, Roberto Freakantoni, Camillo Fabi, Tommaso Ronda ITALIA, 2005 (Arcipelago 13/2005) ■ FICTION ■ 15' 26"

In un futuro imprecisato (ma piuttosto futuribile), un'agenzia di pompe funebri altamente innovativa lancia sul mercato un servizio di Morte Interattiva. Grazie ad uno speciale software, la ditta "Oltre S.p.A." è in grado di ricreare esistenze virtuali per tutti i defunti.

REMEMBER SAMMY JENKIS

REGIA **POSTODELLEFRAGOLE**

SCENEGGIATURA, FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUMI, MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI: Postodellefragole ■ MUSICA, SUONO: Lush Rimbaud ■ PRODUZIONE: Federico Pesciarelli ■ CAST: Giorgia Furbetta, Tommaso Pela ITALIA, 2004 (Arcipelago 13/2005) ■ VIDEOCLIP ■ 4' 20"

Un soldato è al fronte mentre sua moglie lo aspetta a casa, dove trascorre tutto il tempo pensando al suo amore. Lei può sentirsi vicino a lui grazie ai ricordi, alle fotografie e ai sogni. Così, poco a poco, la guerra arriva nella sua piccola casa.

THE WEDDING PATCHWORK

REGIA **TOMMASO VECCHIO**

SCENEGGIATURA: T. Vecchio ■ FOTOGRAFIA: John Ross ■ MONTAGGIO: Lucas Roche ■ MUSICA: Steve Blackman ■ SUONO: Phil Cape ■ PRODUZIONE: Intermedia Film & Video REGNO UNITO, 2004 (Arcipelago 13/2005) ■ DOCUMENTARIO ■ 5'

Tre matrimoni di tre diverse religioni (musulmana, ebrea, indiana) nell'Inghilterra di oggi. Un breve documentario sulla diversità culturale costruito come un mosaico visuale e raccontato con uno split screen creativo, animato e molto colorato.



Remember Sammy Jenkins

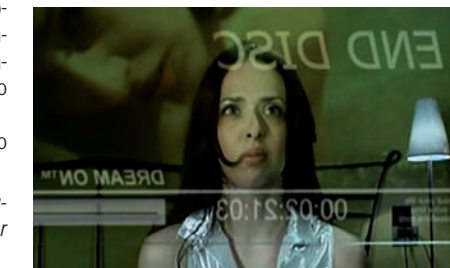
Sabato 29 Novembre - ore 16.00

EVELYN SEX EMULATOR

REGIA **ROBERTO DI TANNA**

SCENEGGIATURA: Valerio Mattioli, R. Di Tanna ■ FOTOGRAFIA: Alfredo Carillo ■ SCENOGRAFIA, COSTUMI: Ofelia Catanea ■ MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI: R. Di Tanna ■ SUONO: Angelo Bonanni ■ PRODUZIONE: Dado Produzioni Digitali ■ CAST: Daniele Miglio, Ermanno Nistri, Eva Gaudenzi, Antonio Pandolfi ITALIA, 2004 (Arcipelago 13/2005) ■ FICTION ■ 15'

Evelyn Sex Emulator, apparecchio per orgasmi per soggetti di sesso maschile.



Dream On

DREAM ON

REGIA **MARCO GIANSTEFANI**

SCENEGGIATURA: M. Gianstefani, Samantha Casella ■ FOTOGRAFIA: Luigi Martinucci ■ SCENOGRAFIA: Thomas Cicognani ■ COSTUMI: Margaret Capaccio ■ MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI: M. Gianstefani ■ MUSICA: Mono.Fi ■ SUONO: Emilio Albertoni ■ PRODUZIONE: Pegsoft ■ CAST: Silvia Bossi, Davide Gemmani, Bruno Casalboni ITALIA, 2004 (Arcipelago 13/2005) ■ FICTION ■ 15' 30"

Anno 2059. In un futuro dove le relazioni interpersonali sono sempre meno importanti, è stato inventato il "Dream On", dispositivo in grado di immagazzinare i sogni delle persone su minidisc. Ma qualcosa non va...

TEMPUS FUGIT

REGIA **ANDREA TRAINA**

SCENEGGIATURA: A. Traina, Giovanni Gafà, Fabrizio Traina ■ FOTOGRAFIA, MONTAGGIO, EFFETTI VISIVI, SUONO: A. Traina ■ PRODUZIONE: Caosmos ■ CAST: Gian Luca Caruso, Eleonora Colandonio ITALIA, 2005 (Arcipelago 13/2005) ■ FICTION ■ 6' 40"

In una società distopica in cui realmente il tempo "è denaro", ed è gestito da una multinazionale monopolista, la Krono Corporation, Achille cerca di comprare tempo di contrabbando sul mercato nero...

AMPERIO

Regia **Francesco Alliaud/Pietro Ciccotti/Michele Monti/Harald Pizzini/Francesca Taurino**

SCENEGGIATURA: F. Alliaud, P. Ciccotti, M. Monti, H. Pizzini, F. Taurino ■ MONTAGGIO: Valeria Chignone ■ MUSICA: Umberto Smerilli ■ SUONO: Francesco Tumminello, Nicola Sobieski ■ ANIMAZIONE: F. Alliaud, M. Monti, F. Taurino, P. Ciccotti, J. F. Correa Diaz ■ PRODUZIONE: Centro Sperimentale di Cinematografia/Dipartimento Animazione ITALIA, 2005 (Arcipelago 14/2006) ■ ANIMAZIONE DIGITALE ■ 7'



Tempus fugit